

---

Docente	Maria Luisa Pineda Gutierrez
Curso	AR309 - TV - Arquitectura y medio ambiente
Periodo	2023
Área académica	Arquitectura
Nombre de la experiencia	Exploraciones en conjunto
Herramienta usada	<ul style="list-style-type: none"> <li>Miro</li> </ul>

¿Cómo la experiencia contribuye con alcanzar el logro del curso? la con Nos sirve para analizar lo presentado por cada uno y el grupo del Taller de diseño. Esto permite discutir sobre los aspectos de la investigación y el diseño.

Descripción de la actividad	Se generan Pizarras de Miro dirigidas en la que los estudiantes de forma individual y en grupos colocan información diseñada. Todos ven lo que realizan los demás, se generan presentaciones y sustentaciones de las ideas y los demás pueden también aportar ideas en las sesiones, aportando todos en el Miro. Además, queda como repositorio para el diseño que realizan luego.
-----------------------------	--

Resultados obtenidos de la experiencia Estudiantes que mejoran en su manera de presentar las ideas, menos miedo a soltar sus opiniones, trabajo colaborativo, sentimiento de grupo.

---

# MUSEO LEYMEBAMBA

ANÁLISIS DE PROGRAMA

## PAQUETES FUNCIONALES



Área del terreno: 8925.48 m<sup>2</sup> — 100%  
 Área construida: 2315.50 m<sup>2</sup> — 25.94%

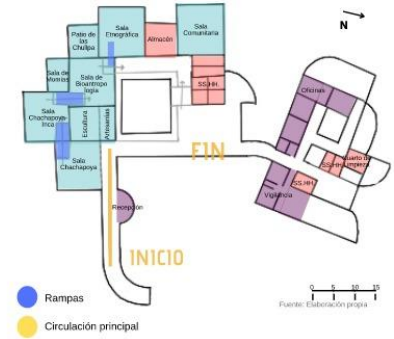
El área construida equivale a un tercio del terreno. La intervención arquitectónica es mínima, se prioriza la conservación del medio natural.



Paquete Exposiciones	742.70 m <sup>2</sup>
Paquete Administración	233.58 m <sup>2</sup>
Paquete Servicios	316.29 m <sup>2</sup>
Circulación	605.30 m <sup>2</sup>
Área libre construida	417.63 m <sup>2</sup>
<b>TOTAL</b>	<b>2315.50 m<sup>2</sup></b>

Fuente: Elaboración propia

## CIRCULACIÓN 4 AMBIENTES



● Rampas  
 ● Circulación principal

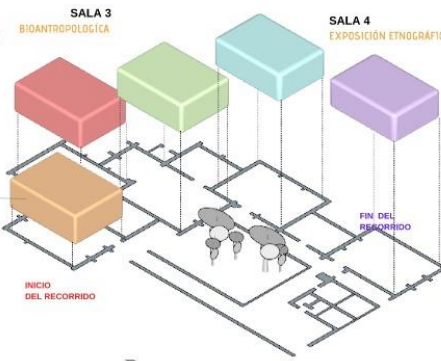
Fuente: Elaboración propia

AMBIENTE	M <sup>2</sup>	TOTAL
Sala Chachapoyas	108m <sup>2</sup>	775.60m <sup>2</sup>
Sala de Esculturas	50m <sup>2</sup>	
Sala de Artesanías	35m <sup>2</sup>	
Sala Chachapoya-INCA	110m <sup>2</sup>	
Sala de Momias	37m <sup>2</sup>	
Sala de Bioantropología	110m <sup>2</sup>	
Patio de las Chullpas	45m <sup>2</sup>	
Sala Etnográfica	115m <sup>2</sup>	51.6 m <sup>2</sup>
Sala Comunitaria	114m <sup>2</sup>	
Sala de audiovisuales	51.6 m <sup>2</sup>	

AMBIENTE	M <sup>2</sup>	TOTAL
S.S.H.H.	108m <sup>2</sup>	197.6m <sup>2</sup>
Cuarto de limpieza	51.60m <sup>2</sup>	

AMBIENTE	M <sup>2</sup>	TOTAL
Recepción	25.90m <sup>2</sup>	233.58m <sup>2</sup>
Vigilancia	94.05m <sup>2</sup>	
Oficinas	113.63m <sup>2</sup>	

Adosada a la sala 3, se encuentra una réplica de los mausoleos de la laguna de los Cóndores.



**SALA 3**  
 BIOANTROPOLÓGICA

**SALA 4**  
 EXPOSICIÓN ETNOGRÁFICA

**SALA DE**  
 AUDIOVISUALES

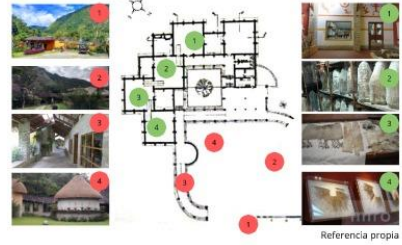
Adosada a la sala 4, se utiliza la tecnología para difundir la cultura.

Encontramos productos actuales que reflejan la comunidad cultural dejado por los antiguos chachapoyas, en técnicas para elaborar artefactos de cerámica, tejido, metal, entre otros objetos.

**SALA 5**  
 COMUNITARIA

Se utiliza para realizar talleres educativos con estudiantes como: elaboración de quipus, cerámica, mausoleos.

## VISTAS



Referencia propia

### G7-GENERAL

### G6-TOPOGRAFÍA

### G2-RECORRIDO SOLAR

### G5-VIENTOS

### G4-VISTAS

### G4-ACCESO

### G7-TRANSPORTE PUBLICO

### G4-EDIFICIOS ALEDAÑOS

### G2-PARTICULARIDADES

### G1-LEGAL

### G5-ECOLOGIA

### G2-ÁRBOLES Y VEGETACIÓN

### G6-RESTRICCIONES DE SITIO

### G5-PELIGROS

### EMOCIONAL (TODOS)

curiosidad (???)  
 asombro (???)  
 sorpresa (???)  
 alegría (???)  
 serenidad (???)  
 tranquilidad (???)

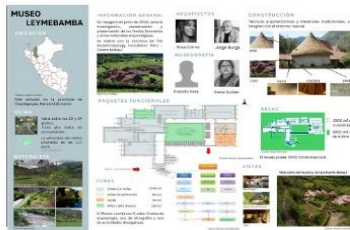
FELICIDAD (???)  
 ASOMBRO (???)  
 NOSTALGIA (???)

	1	2	3	4	5	6	7	
<b>El grupo</b>	<p>Carla Caza, Sofia Soto, PAULINA TICONA, SAMANTHA BORJA, ANTONELLA ROMERO, Omar Bellido, Carlos Marín, JHANNA RODRIGUEZ GUILLEN</p>	<p>Las Ollas, Paul Perez, Justine Leon, Maria Julia, Emerson Mila, María Fernanda López, Ivonne Cosme, Marcia Rojas</p>						
<b>Función / Material</b>	<p><b>OPCIÓN 1:</b> IGUAM-Olas artificiales de diálisis</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>arena</li> <li>resaca mediana</li> <li>resaca grande</li> </ul> <p><b>OPCIÓN 2:</b> plataforma Botana tensionada</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>hormigón</li> <li>acero</li> <li>estaca anclada</li> <li>Espuma de Poliestireno</li> </ul>	<p><b>FUNCION / MATERIALES</b></p> <p>Resaca mediana</p> <p>Resaca grande</p> <p>Resaca mediana</p> <p>Resaca grande</p>	<p><b>FUNCION / MATERIALES</b></p> <p>Resaca mediana</p> <p>Resaca grande</p> <p>Resaca mediana</p> <p>Resaca grande</p>	<p><b>FUNCION / MATERIALES</b></p> <p>Resaca mediana</p> <p>Resaca grande</p> <p>Resaca mediana</p> <p>Resaca grande</p>	<p><b>FUNCION / MATERIALES</b></p> <p>Resaca mediana</p> <p>Resaca grande</p> <p>Resaca mediana</p> <p>Resaca grande</p>	<p><b>FUNCION / MATERIALES</b></p> <p>Resaca mediana</p> <p>Resaca grande</p> <p>Resaca mediana</p> <p>Resaca grande</p>	<p><b>FUNCION / MATERIALES</b></p> <p>Resaca mediana</p> <p>Resaca grande</p> <p>Resaca mediana</p> <p>Resaca grande</p>	
<b>Lugar / ¿Qué nos preocupa más del entorno</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>mareas</li> <li>conexión wifi</li> <li>tuberías</li> <li>recursos</li> <li>humedad</li> <li>acceso</li> <li>soleamiento</li> <li>dirección del aire</li> <li>sombras</li> <li>lluvias</li> <li>comodidad</li> <li>centro de entrecrecimiento</li> <li>canales</li> <li>papeles</li> </ul>	<p>Protección del levante y la captación solar.</p> <p>Clasificación</p> <p>Mareas alta por las tormentas marítimas.</p> <p>Que hacer con los aguas residuales y el deshecho. La alimentación</p>	<p>Clasificación</p> <p>Protección del levante y la captación solar.</p> <p>Clasificación</p> <p>Mareas alta por las tormentas marítimas.</p> <p>Que hacer con los aguas residuales y el deshecho. La alimentación</p>	<p>Clasificación</p> <p>Protección del levante y la captación solar.</p> <p>Clasificación</p> <p>Mareas alta por las tormentas marítimas.</p> <p>Que hacer con los aguas residuales y el deshecho. La alimentación</p>	<p>Clasificación</p> <p>Protección del levante y la captación solar.</p> <p>Clasificación</p> <p>Mareas alta por las tormentas marítimas.</p> <p>Que hacer con los aguas residuales y el deshecho. La alimentación</p>	<p>Clasificación</p> <p>Protección del levante y la captación solar.</p> <p>Clasificación</p> <p>Mareas alta por las tormentas marítimas.</p> <p>Que hacer con los aguas residuales y el deshecho. La alimentación</p>	<p>Clasificación</p> <p>Protección del levante y la captación solar.</p> <p>Clasificación</p> <p>Mareas alta por las tormentas marítimas.</p> <p>Que hacer con los aguas residuales y el deshecho. La alimentación</p>	<p>Clasificación</p> <p>Protección del levante y la captación solar.</p> <p>Clasificación</p> <p>Mareas alta por las tormentas marítimas.</p> <p>Que hacer con los aguas residuales y el deshecho. La alimentación</p>
<b>Ideas Sazón</b>	<p>Centro de relajación</p> <p>por qué</p> <p>Que se pueda algar de la vida aburrida cotidiana y puedan refugiarse.</p> <p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lograr independencia</li> <li>Privatizar las vistas</li> <li>Uso de recursos sostenibles</li> <li>Ser un punto turístico en Miraflores</li> </ul> <p>IDEAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Todo hace de una idea radical y controlada</li> <li>Espacios independientes conectados mediante plaza</li> <li>Restaurante subterráneo</li> <li>Plataforma para deportes acuáticos</li> <li>Acceso principal y acceso privado</li> </ul> <p>inspirado en la forma de la puerta de alabá de un congreso visitado</p>	<p>"Conexión con el mar"</p> <p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lograr independencia</li> <li>Privatizar las vistas</li> <li>Uso de recursos sostenibles</li> <li>Ser un punto turístico en Miraflores</li> </ul> <p>IDEAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Todo hace de una idea radical y controlada</li> <li>Espacios independientes conectados mediante plaza</li> <li>Restaurante subterráneo</li> <li>Plataforma para deportes acuáticos</li> <li>Acceso principal y acceso privado</li> </ul>	<p>Lugar de Meditación</p> <p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lograr independencia</li> <li>Privatizar las vistas</li> <li>Uso de recursos sostenibles</li> <li>Ser un punto turístico en Miraflores</li> </ul> <p>IDEAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Todo hace de una idea radical y controlada</li> <li>Espacios independientes conectados mediante plaza</li> <li>Restaurante subterráneo</li> <li>Plataforma para deportes acuáticos</li> <li>Acceso principal y acceso privado</li> </ul>	<p>Lugar de Meditación</p> <p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lograr independencia</li> <li>Privatizar las vistas</li> <li>Uso de recursos sostenibles</li> <li>Ser un punto turístico en Miraflores</li> </ul> <p>IDEAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Todo hace de una idea radical y controlada</li> <li>Espacios independientes conectados mediante plaza</li> <li>Restaurante subterráneo</li> <li>Plataforma para deportes acuáticos</li> <li>Acceso principal y acceso privado</li> </ul>	<p>Lugar de Meditación</p> <p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lograr independencia</li> <li>Privatizar las vistas</li> <li>Uso de recursos sostenibles</li> <li>Ser un punto turístico en Miraflores</li> </ul> <p>IDEAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Todo hace de una idea radical y controlada</li> <li>Espacios independientes conectados mediante plaza</li> <li>Restaurante subterráneo</li> <li>Plataforma para deportes acuáticos</li> <li>Acceso principal y acceso privado</li> </ul>	<p>Lugar de Meditación</p> <p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lograr independencia</li> <li>Privatizar las vistas</li> <li>Uso de recursos sostenibles</li> <li>Ser un punto turístico en Miraflores</li> </ul> <p>IDEAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Todo hace de una idea radical y controlada</li> <li>Espacios independientes conectados mediante plaza</li> <li>Restaurante subterráneo</li> <li>Plataforma para deportes acuáticos</li> <li>Acceso principal y acceso privado</li> </ul>	<p>Lugar de Meditación</p> <p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lograr independencia</li> <li>Privatizar las vistas</li> <li>Uso de recursos sostenibles</li> <li>Ser un punto turístico en Miraflores</li> </ul> <p>IDEAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Todo hace de una idea radical y controlada</li> <li>Espacios independientes conectados mediante plaza</li> <li>Restaurante subterráneo</li> <li>Plataforma para deportes acuáticos</li> <li>Acceso principal y acceso privado</li> </ul>	

G4 - Centro de Interpretación en Kuelap



G1-Museo Leymebamba



G1

G6-Museo programa similar



G7-"Museo" zona "parecida" 1



G5-Museo programa similar 2



G2-"Museo" zona "parecida" 2

