

---

Docente

Victor Omar Vite León

---

Curso

AV89 - Taller de Televisión Interactiva

Periodo

2023

---

Área académica

Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos

Nombre de la experiencia

Redacción de artículos científicos: Experiencia de investigación en el sector audiovisual

Herramienta usada

- Bases de datos (Web of Science, Scopus)
- Gestores de referencias bibliográficas (Zotero)
- Herramientas de análisis bibliométrico (ResearchRabbit, ConnectedPapers, VOSviewer, Tree of Science)
- Análisis crítico de investigaciones (SciSpace, Copilot, Perplexity, Consensus, Elicit)
- Análisis de datos (Voyant, Atlas.ti)
- Asistentes de investigación y redacción de textos (chatGPT, Grammarly, Journalist Studio)

¿Cómo la experiencia contribuye con alcanzar el logro del curso?

El proyecto contribuye al desarrollo de las competencias generales comunicación oral, ciudadanía y pensamiento innovador y de las competencias específicas de técnica y tecnología y análisis y comprensión de la realidad peruana mediante una experiencia basada en los principios del aprendizaje basado en proyectos (ABP).

Descripción de la actividad

La actividad se basó en un enfoque de aprendizaje basado en proyectos (ABP), donde los estudiantes, organizados en grupos, llevaron a cabo una investigación científica. El objetivo principal fue analizar el impacto de las herramientas de inteligencia artificial en el sector audiovisual. Este enfoque no solo involucra a los estudiantes en la exploración activa y práctica, sino que también les proporciona una visión profunda del cambio en el ámbito audiovisual impulsado por la inteligencia artificial.

Resultados obtenidos de la experiencia

Los estudiantes redactaron artículos científicos de 4 páginas de extensión que fueron enviados a la conferencia ICALTER 2023. Lamentablemente, los artículos no fueron aceptados en el Congreso. Sin embargo, los estudiantes tuvieron una primera aproximación a la redacción y publicación de artículos científicos.

---

- Conoce algunos de los artículos elaborados en el curso:

<https://drive.google.com/drive/folders/1qyCS6cEwJs4XhVJUn8uBqdzsYfsxZgBg?usp=sharing>

## EL IMPACTO ACTUAL DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LA FOTOGRAFÍA

Cielo Cesti, Nicolle Donayre, Jair Huaroto,  
Kenneth Schipper, Fabián Zevallos

Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas

Victor Vite Leon

### 1. Introducción

#### 1.1 Lo que se conoce

La inteligencia artificial (IA) se convirtió en una herramienta importante en los últimos dos años, su función principal es mejorar el resultado que una persona o empresa haya elaborado. (19) En el caso de la fotografía, la IA ofrece una mejora en el ámbito de la composición, el color y el tamaño de una imagen. Dependiendo también de la idea que los fotógrafos o diseñadores tienen a considerar. (1)

#### 1.2 Lo que no se conoce

No obstante, se ha generado dudas en el ámbito audiovisual (fotógrafos, diseñadores, editores, etc.), ya que la IA ayuda a procesar y mejorar las imágenes en menor tiempo posible sin la necesidad de que los fotógrafos o diseñadores muevan los elementos. Debido a ello, muchas personas consideran que en el futuro, la IA reemplazará el trabajo de los comunicadores audiovisuales al momento de crear y corregir imágenes y videos para cualquier ámbito audiovisual.

#### 1.3 Objetivo:

El objetivo de este artículo es saber el uso y comportamiento de la IA en el área de la fotografía. Conocer las funciones que predominan

## The Transformative Fusion: Impact of Artificial Intelligence on the Evolution of Animation and Visual Art

Guevara Valladares, Renzo Jesús  
*Communication School*  
Universidad Peruana de Ciencias  
Aplicadas (UPC)  
Lima, Peru  
[u202021135@upc.edu.pe](mailto:u202021135@upc.edu.pe)

Miranda Chukiwanka, Itati  
*Communication School*  
Universidad Peruana de Ciencias  
Aplicadas (UPC)  
Lima, Peru  
[u20201f019@upc.edu.pe](mailto:u20201f019@upc.edu.pe)

Donayre Gonzales, Stephany  
Alessandra  
*Audiovisual communicator*  
Universidad Peruana de Ciencias  
Aplicadas (UPC)  
Lima, Peru  
[u202113278@upc.edu.pe](mailto:u202113278@upc.edu.pe)

Alvarado Carrión, Tatiana Andrea  
*Communication School*  
Universidad Peruana de Ciencias  
Aplicadas (UPC)  
Lima, Peru  
[u20191a923@upc.edu.pe](mailto:u20191a923@upc.edu.pe)

*Abstract*— Animation and artificial intelligence, once distinct fields, have now converged, revolutionizing visual art and entertainment. This intersection is driven by technological advancements that enable machines to precisely understand and replicate movement and expression patterns. This convergence profoundly impacts

shown potential when it comes to generating and improving animations, enabling the creation of characters and worlds that are increasingly realistic (Wan, YJ, 2023). Through techniques such as learning and content generation, artists and filmmakers can optimize their workflows, resulting in time and resource savings, while exploring frontiers in expression. This advance in the field of animation opens the