

Concurso Aprendizaje Digital 2019-1

1. Sumilla

Ante el problema de involucrar a los estudiantes en contenidos del curso de Historia Contemporánea, el presente texto describe una experiencia que vincula al estudiante con los contenidos del curso de Historia Contemporánea a través de la música pop de las décadas de los 50, 60 y 70. Se hizo una actividad de comparar la música de los años 50 con la de los 60 y 70 desde la perspectiva de género. Al finalizar la actividad, la mayor parte de los estudiantes se mostraron implicados y comprometidos con los temas tratados en la sesión.

2. Introducción

Los estudiantes del curso de Historia Contemporánea no son estudiantes de Historia; ni siquiera son estudiantes de Humanidades. En su mayoría, son estudiantes de segundo ciclo de la Facultad de Comunicaciones y de Diseño de Interiores. El curso de Historia Contemporánea es obligatorio en sus carreras y muchos de ellos no entienden por qué llevan este curso en su carrera, por lo que a los profesores del curso de Historia Contemporánea les cuesta motivar a los estudiantes para lean y trabajen los temas relacionados con el curso.

Ante este problema, cada semestre se convierte en un reto para el profesor innovar nuevas formas y contenidos del curso para lograr una mayor conexión entre los contenidos de Historia de Europa y los estudiantes. Este curso trata de buscar en la historia el origen de los problemas de la sociedad occidental en la actualidad como son la crisis climática, desigualdad de la mujer, la crisis migratoria o la crisis de las democracias occidentales. El enfoque que da el curso, es un enfoque económico y sociopolítico; un enfoque alejado de los cursos de carrera de los estudiantes. Entonces, ¿cómo motivar a un estudiante, cuyo objetivo no es estudiar Humanidades, que participe y se comprometa en el curso de Historia Contemporánea?

Para poder introducir a los estudiantes a las competencias del curso, pensamiento crítico y ciudadanía, conectar los gustos de los estudiantes con los contenidos del curso es una buena oportunidad para que luego los estudiantes consigan los niveles de competencia demandados por el curso. Con este propósito, una idea que puede lograr este objetivo es la de usar la música como vehículo de transmisión entre el estudiante y los contenidos del curso, para llegar luego a las competencias del mismo. En otras palabras, ¿puede ser la música pop una herramienta para lograr un mayor compromiso y participación de los estudiantes en el curso de Historia Contemporánea?

El experimento se hizo con la música de los años 50, 60 y 70, relacionando la música de esta época con los cambios sociales que ocurrieron en occidente en las décadas de los 60 y 70; haciendo especial énfasis en la cuestión de género.

Por último, se esperaba que los estudiantes, a través de su experiencia musical, dejen su extrañamiento con este tipo de temas y logren familiarizarse con los contenidos del curso, alcanzando así los niveles de competencia de Pensamiento Crítico y Ciudadanía propuestos en el sílabo del curso.

3. Descripción narrativa de la experiencia de aprendizaje.

Esta experiencia se hizo durante la última parte del semestre 2019-1, semana 14 del curso, en las secciones CR24 y DI35 del curso de Historia Contemporánea (HU70). Los estudiantes, para esta semana, deben haber leído la lectura semanal; esta semana sobre los cambios sociales de las décadas de los 60 y 70 (Fontana, 2013, pp. 605-619).

En primer lugar y como aplicación necesaria para desarrollar esta experiencia, se requiere la aplicación gratuita *Spotify*. Esta especificación puede parecer una barrera, pero la mayoría de los estudiantes tienen esta aplicación en sus dispositivos electrónicos y, además la usan con frecuencia, por lo que usar esta aplicación puede ser una ventaja en el objetivo de familiarizar a los estudiantes con los contenidos del curso.

En segundo lugar, para preparar la experiencia digital, hay que ingresar en la aplicación *Spotify* y buscar al menos tres listas de reproducción: *All Out 50's*, *All Out 60's*, *All Out 70's*.

En la parte de *Blackboard*, se crea una nueva carpeta en el menú de la izquierda del curso con el nombre de *Música* junto con algún símbolo llamativo para que los estudiantes puedan ubicar bien la carpeta, en mi caso, dos corazones. Dentro de esta carpeta se crean tres enlaces web con la dirección de las tres listas de reproducción de *Spotify*. Esta carpeta se debe crear semanas antes de la experiencia de aprendizaje, estar accesible para los estudiantes en todo momento y animar a los estudiantes a escuchar la música de estas listas de reproducción durante las semanas previas.

El tema principal de la clase son los movimientos sociales de los años 60 y 70 en occidente, por lo que la actividad es idónea en cuanto al contenido de la clase y sílabo. Al inicio de la clase, se le pregunta a los estudiantes qué les parece la música que está en *Blackboard* y cuántos han escuchado alguna vez la música que está ahí. En estas dos secciones, la mayor parte de los estudiantes había entrado a esas listas a través del enlace de *Blackboard*. En cuanto al tipo de música, prácticamente a todos los estudiantes la música les pareció de buena o muy buena calidad.

A continuación, les pide a los estudiantes que comparen el estilo de las canciones y los nombres de los artistas de los años 50 con los de las décadas de los 60 y los 70. Tras esperar un par de minutos, en esta comparación, muchos estudiantes se dan cuenta de la llegada del *Rock and Roll*, el ritmo de la música; pero ninguno de los estudiantes señaló el número de artistas mujeres en las décadas de los 60 y 70 respecto a la de los 50. En este sentido, tampoco se fijaron en el tipo de temas que cantaban estas artistas. Entonces, se entabló un pequeño debate de por qué, en los años 50, había muchas menos mujeres artistas que en los años 60 y

70. El objetivo de este énfasis es ver la ruptura social que provocó papel de la mujer en la sociedad entre los años 50 por una parte, y 60 y 70 por otra.

Tras el pequeño debate donde ya hay estudiantes que expresan ideas del cambio en el rol de mujer en la década de los 60 respecto a los años 50, estas ideas se escriben en la pizarra, se plantea una actividad de análisis. Esta actividad es analizar el sentido y la letra de tres canciones, una de cada década. Concretamente, se les pidió que analizaran *My baby just cares for me*, de Nina Simone (años 50); *Respect*, de Aretha Franklin (años 60); y *I will survive*, de Gloria Geynor (años 70).

Con esta actividad los estudiantes “descubrieron” que la mujer buscaba una mayor presencia pública y una mayor libertad e independencia en la sociedad de los años 60 y 70 respecto a la sociedad de los años 50.

Este descubrimiento se enfatizó con una segunda actividad. Esta fue la hallar si el *tipo* de canciones de *My baby just cares for me* se reproduce en las décadas posteriores y, por otra parte, si existen canciones del *tipo* de *Respect* o *I will survive* en la década de los 50. En el primer supuesto, descubrieron que seguían apareciendo ese tipo de canciones en las listas de las décadas de los 60 y 70. Sin embargo, no encontraron ninguna canción del tipo de *I will survive* en la década de los 50. Los estudiantes contemplaron que la ruptura del papel de la mujer en la sociedad era clara entre estas dos décadas explicando porqué.

En resumen, en la primera parte de la actividad y después de que los estudiantes hayan escuchado las listas de música y leído la lectura semanal, los estudiantes no se percataron de la diferencia de género en la música de los años 50 y 60. Con la ayuda del profesor introduciendo alguna pregunta, algunos estudiantes se dan cuenta e comparten ideas feministas de los años 60 y 70. Al hacer esta comparación, se pudo ver un aprendizaje significativo por parte de los estudiantes ya que estaban relacionando las ideas de la lectura sobre los movimientos sociales con la diferencia del número de mujeres artistas entre los años 50 y 60.

En la segunda parte de la actividad, los estudiantes realizan una comparación entre tres canciones, una de cada década, y explican por qué las canciones que se ponen como ejemplo de los años 60 y 70 no aparecen en los 50. A partir de esta comparación, los estudiantes explican la irrupción del feminismo en los años 60 y la ruptura del papel clásico que la sociedad le otorga a la mujer.

4. Conclusiones

Al inicio de este reporte se partía del problema de la falta de motivación de los estudiantes en general para abordar el curso de Historia Contemporánea. Ante este problema, se planteó la hipótesis de si la música pop puede servir para motivar a los estudiantes a participar en los contenidos del curso de Historia Contemporánea, utilizando una herramienta familiar para los estudiantes como es la aplicación *Spotify*.

Con esta experiencia, se puede ver que los estudiantes se encontraban motivados con el hecho de usar la música como herramienta de aprendizaje y fue a más cuando se empezó el análisis y las comparaciones de las canciones.

Como se pudo ver en el punto anterior, los estudiantes desarrollaron el primer nivel de las competencias del curso, Pensamiento Crítico y Ciudadanía. Al identificar algunas variables del contexto y al plantear una postura simple de puntos de vista ajenos, se desarrollan las dimensiones de contexto y postura de la competencia de Pensamiento Crítico; y la dimensión de pluralismo de la competencia de Ciudadanía.

Gracias a la colaboración por parte de los estudiantes por haber escuchado las listas de reproducción con antelación, esta experiencia salió de forma óptima. Los estudiantes consiguieron ver los contenidos del curso con ayuda de la música y, por otra parte, consiguieron desarrollar las dimensiones de las competencias propuestas por el curso.

Podemos calificar como éxito esta experiencia de aprendizaje sobre el uso de la música como herramienta para motivar a los estudiantes en el curso de Historia Contemporánea. El siguiente paso de esta experiencia puede ser el uso de la música de *Spotify* para el curso de lengua (ortografía y expresión); el papel de la mujer en el *reggaeton*, para el curso de Ética o para el de Antropología Social.

5. Referencias

All Out 50s, a playlist by Spotify. (s.f.). Retrieved from

<https://open.spotify.com/playlist/37i9dQZF1DWSV3Tk4GO2fq>

All Out 60s, a playlist by Spotify. (s.f.). Retrieved from

<https://open.spotify.com/playlist/37i9dQZF1DXaKIA8E7WcJj>

All Out 70s, a playlist by Spotify. (s.f.). Retrieved from

<https://open.spotify.com/playlist/37i9dQZF1DWTJ7xPn4vNaz>

Fontana, J. (2013). *Por el bien del imperio: Una historia del mundo desde 1945*. Pasado & Presente.

6. Anexos

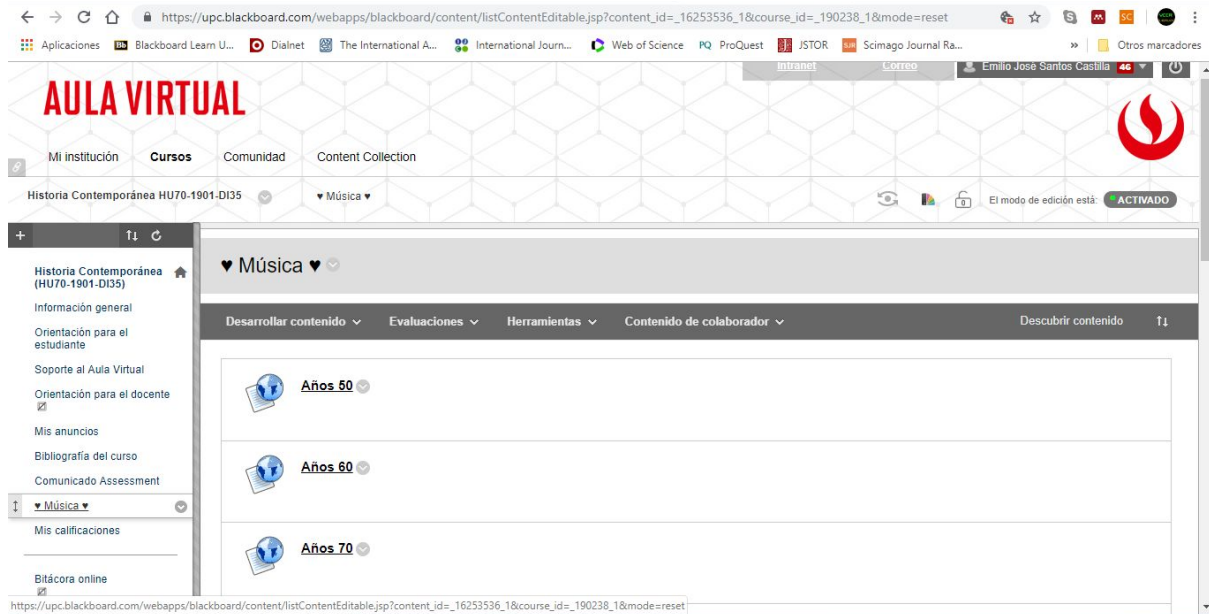


Imagen 1: Carpeta Música del aula virtual del curso Historia Contemporánea, sección DI35.

Profesor: Emilio José Santos Castilla (cód. 6158).
Categoría: Experimentador.